

KEVEN SAINT-CLAIRE



Né le 14 juin 1990 dans la région des Laurentides, Keven Saint-Claire étudie d'abord en cinéma au Cégep de Saint-Jérôme et poursuit ses études en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Ces deux domaines d'études eurent une grande influence sur son travail d'artiste, autant en ce qui attrait à la composition de ses œuvres, que dans sa réflexion sur celles-ci dans le but de créer un art recherché de qualité.

Optant pour une représentation très académique de ses personnages, il choisit plutôt de les illustrer en noir et blanc pour souligner l'aspect photographique. Une façon bien à lui de garder un côté nostalgique d'une certaine époque ou les clichés en couleur n'existaient pas encore. Pour avoir été initié à la photographie durant ses études en cinéma, il préfère toutefois la peinture,

car cet art représente pour lui la possibilité de créer des images et des scènes sans aucune limite d'aucune sorte.

La dichotomie est toujours au centre de son travail. Ayant un intérêt pour les symboles et leurs significations diverses, il se plaît à les mettre en opposition avec la façon dont ils sont représentés, créant ainsi des œuvres subjectives, uniques au regard de chacun.

L'univers de Keven Saint-Claire est un monde qui allie beauté, pureté, vice et contraste. Le tout en initiant une réflexion sur l'âme humaine.

Keven Saint-Claire was born in the Laurentians on June 14, 1990. He began studying cinema at the Saint-Jérôme Cégep and continues his studies in Art History at the Université du Québec à Montréal. Both disciplines have had an immense impact on his artistic work, in terms not only of composition but also of the reflection that he invests in his art in order to produce work of high quality, which is carefully researched.

The characters, which he creates from a highly academic perspective, are in black and white in order to emphasize their photo-like quality. This is his unique signature, which allows him to maintain the nostalgia of a given period of time, when colour prints did not yet exist. His work in photography began during his cinema studies, but he tends to prefer painting, which gives him

the possibility of creating images and scenery without constraints or limits.

There is a basic dichotomy to all his work. He has always been interested in symbolism as well as the possible interpretation of symbols, which he constantly seeks to represent by way of contrast, thus creating a subjective corpus, which is always unique to every viewer.

Keven Saint-Claire has created universe, which consists of beauty, purity, vice and contrasts, the goal of which is to stimulate reflection on the human soul.