

RICHARD NOCERA



Né en 1973 à Waltham dans l'état du Massachusetts, Richard Nocera commence son introduction formelle aux arts à la prestigieuse Cambridge School of Weston. Il continue son évolution à la Parsons School of Design à New York, où il élargit ses techniques et où il eut en 1994 l'honneur d'être accepté dans le très sélect programme Parsons Paris. Ce n'est que par la suite que l'artiste découvre Montréal, s'y installe brièvement et où il s'établit comme artiste peintre. Richard Nocera retourne finalement à New York en 1997 et acquiert un studio dans le Meatpacking District. Il vit maintenant dans le quartier de Bedford-Stuyvesant de Brooklyn avec son épouse et sa fille.

Les œuvres de Richard Nocera naissent de gestes sans être des accidents. Bien qu'il insiste sur la spontanéité, la composition est soigneusement planifiée, travaillant en pleine conscience tout en laissant place au hasard. Il planifie la trajectoire, sans jamais prédire la destination. Ses œuvres sont la manifestation physique de leur propre fabrication et établissent des relations com-

plexes entre lumière & obscurité.

Tout ce processus l'incite à être attentif tant physiologiquement que psychologiquement. C'est d'ailleurs pour cette raison que la peinture extérieure se prête parfaitement à sa démarche ; air pur, lumière propre et esprit pur. Il y a très certainement un aspect rituel ou cérémonial à la méthode de travail, la démarche étant elle-même est très réflexive.

Le travail de Richard Nocera s'inscrit parfaitement dans la tradition gestuelle occidentale. Bien qu'américain, il produit des œuvres qui rappellent autant les expressionnistes abstraits que les informels Européens. Ses œuvres peuvent également évoquer une certaine influence du « sublime américain » de Rothko ou Newman ou voir même Pierre Soulage. Son application distinctive du goudron & de l'huile de titane blanche ont attiré l'attention de collectionneurs d'art d'Hollywood, d'icônes de la mode internationales et de bien d'autres grands collectionneurs privés à travers le monde.

Born in 1973 in Waltham, Massachusetts, Richard Nocera began his formal artistic studies at the prestigious Cambridge School of Weston. He continued at the Parsons School of Design in New York, which gave him the opportunity to broaden his techniques. In 1994, he was accepted into the extremely selective program, Parsons Paris. He subsequently discovered Montreal, where he settled for a time as an artist painter. In 1997 he returned to New York and opened a studio in the Meatpacking District. He currently lives in Bedford Stuyvesant, Brooklyn, with his wife and daughter.

Richard Nocera's creations find their origins in gestures that are never haphazard. He emphasizes the spontaneity, but at the same time the compositions are carefully planned. He works with full awareness and intention, but always makes room for accidental chance. The trajectory is well planned but the destination never specified. His works are physical ma-

nifestations of their own construction that create complex relations between light and obscurity.

The entire process requires the viewer to be fully attentive, both psychologically and physically. That is why painting outdoors is so conducive to his approach: the air is pure, the light natural, and the spirit pure. There are undoubtedly elements of ceremony and ritual in his approach to painting which is based on deep reflection.

Richard Nocera's work fits perfectly into the western tradition of gestural art. Although American, he has created works that are reminiscent of both abstract and informal European expressionism. His work also has echoes of the American sublime of Rothko, Newman or even Pierre Soulage. His distinctive use of tar and white titanium oil paint has caught the attention of Hollywood art collectors, international fashion icons, and many private collectors around the world.