

TIM TADDER



Basé à San Francisco, l'américain Tim Tadder est un artiste photographe de renommé international. Classé parmi les 200 meilleurs photographes par le magazine Luezer Archive et parmi les 5 photographes les plus influents en 2015 par Epson. Sa liste de clients englobe certaines des plus grandes compagnies de ce monde telles qu'Adidas, Coca Cola, Mercedes-Benz, Sony et bien d'autres.

Né d'un père qui était lui-même photographe, il grandit à Baltimore ou il garde des souvenirs de celui-ci travaillant de longues heures dans son studio et sa chambre noire. Comme beaucoup de photographes, il découvre très tôt sa vocation pour son métier, mais ce n'est que plus tard dans son cheminement que celle-ci se précisa pour le photojournalisme. Animé par le désir de créer des images intelligentes qui racontent une histoire, cette spécialisation faisait beaucoup plus de sens à ses yeux et c'est pourquoi il choisit de faire

sa maîtrise en photojournaliste à l'Ohio University School of Visual Art. Ces études eurent une grande influence sur son travail artistique, le poussant à toujours vouloir trouver une profondeur et un sens réel à ce qu'il crée.

Après s'être fait remarquer dans de grandes foires d'art tel qu'Art New York, il fait maintenant ses débuts sur le marché de l'art canadien ou il est représenté en exclusivité à la Galerie MX de Montréal.

La série « Nothing to See » met de l'avant l'instinct de la majorité à se bander les yeux pour vivre dans le confort du mensonge ou du déni. Fortement inspirer par l'actualité politique américaine, cette collection se veut plus qu'esthétiquement intéressante, mais également engagée et dénonciatrice.

Tim Tadder is a world-renowned artist photographer who works out of San Francisco. Luezer Archive magazine has rated him among the top 200 photographers and in 2015 he was rated by Epson as one of the five most influential photographers. His client list includes some of the world's largest corporations in the world such as Adidas, Coca Cola, Mercedes-Benz, Sony and many more.

Tim Tadder is the son of a photographer and grew up in Baltimore, where he accumulated countless memories of his father working long hours in his studio and dark room. Like many other photographers, he discovered his vocation early in life, but it would be several years later before he finally opted to pursue photojournalism. His passion has always been to create intelligent images that create a narrative. As a logical consequence, he enrolled in a Master's Programme in Photojournalism at the Ohio University School of Visual Arts. His academic studies have had a profound impact on his artistic work, in which

he constantly strives to go to greater depths of understanding and give real meaning to his creations.

After gaining recognition in the major New York art markets, he has begun to emerge in the Canadian scene, where he is represented exclusively by Montreal Gallery MX.

The Series Nothing to See focuses on the deeply entrenched instinct of many people to pass through life with blinkers on their eyes, while using denial to reinforce their comfort zone. This collection is deeply engaged in contemporary American politics. In addition to the undeniable aesthetic qualities, it is a powerful expression of challenge and denunciation.