

NEIL POWELL (1967 ÉTATS-UNIS)



L'obsession éternelle de Neil Powell envers les vieux livres l'a mené à les découvrir comme un médium d'art unique. La plupart des livres qu'il utilise dans son art sont endommagés, en lambeaux, déchirés, discartés et relégué à l'étage réservée aux liquidations ou... directement aux poubelles. Toutefois, Powell voit ces livres comme des petits bijoux. Plusieurs d'entre eux arborent des couvertures créées par des techniques de production désormais obsolètes. Ils transportent tout le bagage accumulé par des années passées à changer de mains.

D'une certaine façon, Powell perçoit son art comme une manière de sauver ces livres de la destruction, leur accordant une seconde vie dans un contexte différent, pour un tout autre public. Conceptuellement, son travail explore de nouveaux narratifs sociaux, culturels et politiques à travers les thèmes d'identité et de filiation. En juxtaposant le neuf et le vieux – une nouvelle oeuvre créée à partir de vieilles couvertures de livres – les voix de plusieurs

époques se mêlent, ouvrant un dialogue sur l'interprétation.

Il encourage le spectateur à entrer dans un monde hétéroclite de langages, de typographie et de style d'illustrations qui capture l'œil, lui demandant de parcourir à de maintes reprises les couches à la recherche de signaux, de signes et d'indices. Avec ses œuvres, Powell vise à créer un traité visuel sur le recyclage et le renouveau de la culture populaire.

Neil Powell fait parti de la collection permanente du Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum. Il a exposé à Miami Art Basel (2014) et fut sélectionné pour exposer à The Other Art Fair présenté par Saatchi Art, à New-York. Powell vit et travaille à Brooklyn ainsi que dans les montagnes Catskills, dans l'état de New York.

Neil's life-long obsession with old books led to his discovery of them as a unique art medium. Most of the books used in his art are damaged, tattered and torn, discarded and banished to the \$1 shelf or garage bin. Neil, however, sees these books as little gems. Many have covers that were created with production processes that are no longer in practice. Most carry a heavy patina from all those years passing through multiple owner's hands.

In some ways, Neil sees his art as a way to rescue these books from destruction, giving them a second life in a different context to a new audience. Conceptually, his work explores new social, cultural, and political narratives through themes of relatedness and identity. By juxtaposing the new and the old—new art from old book covers—voices across time speak to one another, thereby opening avenues toward meaning.

He encourages the viewer to

enter a disparate world of language, typography, and illustration styles that captures the eye and demands it to move back and forth among layers looking for signals, signs and clues. He aims for his art to culminate in a visual treatise on the recycling and renewal of popular culture.

Neil lives and works in Brooklyn and The Catskill Mountains. His work is part of the permanent collection of Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum