

NATHALIE BOISSONNAULT



Nathalie Boissonnault est née en 1968, à New Richmond en Gaspésie. Attirée par les arts dès l'enfance, elle s'inscrit à son premier cours de peinture à 11 ans et peint sa première toile.

Graphiste de formation, elle ne tarde pas cependant à suivre son penchant naturel pour la peinture et réalise une première exposition en 1992. À cette époque, elle occupe un travail d'infographiste et de cartographe au ministère des Ressources naturelles. En 2001, le désir de vivre cette liberté que lui procure la peinture est de plus en plus fort. Elle fait alors le grand saut et quitte son emploi pour laisser toute la place à la peinture.

Le travail de Nathalie Boissonnault a subi plusieurs mutations. Aujourd'hui elle revient

en quelque sorte à ses débuts où elle explorait un univers plus intime, parfois surréaliste. Introspective, elle instaure davantage un dialogue entre deux réalités, émotive et intemporelles, empreintes de théâtralité et de poésie. Par des symboles puissants, elle oriente le spectateur vers son propre dialogue intérieur.

Nathalie Boissonnault was born in 1968 in New Richmond on the Gaspé Coast. Attracted to the arts from childhood, she registered for her first painting course at 11 years of age and painted her first canvas.

A graphic artist by training, she nevertheless followed through on her natural penchant for painting and held her first exhibit in 1992. At that time, she was working as a graphic artist and cartographer at the Department of Natural Resources. In 2001 the desire to live fully the freedom offered by painting became stronger and stronger. She then made the giant leap to quit her job and devote all her time to painting.

Nathalie Boissonnault's work has gone through several

transformations. Today to a certain extent, she is returning to her roots where she explores a more intimate universe, sometimes surrealist. Introspective, she establishes a dialogue between two realities, emotional and timeless, full of theatricality and poetry. Using powerful symbols, she orients the viewer to her or his own internal dialogue.