

LÚCIO CARVALHO (1965 BRÉSIL)



Lúcio Carvalho works is inspired by scenography as well as Baroque, Rococo and Renaissance era. Emotion, memory and imaginary archives - fragment from the past, projection of the future - are building the work that needs to be protected because of its fragility, to stay preserve for the future to exist with a certain freedom. Using painting, photography as well as sculpture, Carvalho is not particularly attached to the medium he is using. For him, they can change at any time, they are interchangeable and only at the service of the idea. What is central to his practice is the experimentation, to let them overflow, to express his desire, to materialise his idea with a mix of pleasure in pain, giving him some sort of relief. No matter which medium he is using, all his work is conceived like a painting, layer by layer.

Carvalho has been drawn to art for his entire life, as a child, he would find refuge under a huge banquet table, there he would spent his time drawing and colouring, exhibiting his prized possession for his eyes only. While his brother and cousins would ride their bike, run and play, he would only want to observe his surrounding safely protected in his favorite hiding place. For a very long time, he felt different, guilty and confused to why

he had such a passion to express himself and create. Paralysed by the fear of not being able to own a living, he waited before deciding to follow his passion and making a living as an artist.

Carvalho is born in 1965 in Cambucí a municipality of the state of Rio de Janeiro in Brazil. He graduated in 1986 in Industrial design and drawing at the University of Rio de Janeiro. Till 1997, he worked in Rio de Janeiro as an artistic director and designer for various advertising agencies. In 1998, he decided to move to São Paulo, where he is still based, to fully dedicate his time to his artistic practice. Since then his work has been shown extensively in Brazil and internationally - in France, Belgium, Germany, USA, Italy, and Japan amongst other, at fairs and in solo and group exhibitions. Amid several awards that recognized the quality and inherent excellence of his work, he was amongst the winner of the *Contemplating the Void: Interventions* in the Guggenheim New York competition in 2010 and also chosen to be part of the *Modern Photographic Exhibition of Brazil* created by the Photographic Society of Japan.

Le corpus d'œuvres de Lúcio Carvalho est inspiré par la scénographie ainsi que les époques Baroque, Rococo et la Renaissance. L'émotion, la mémoire, les souvenirs et une archive imaginaire - composée de fragments du passé et de projections du futur - constitue le travail qui nécessite une protection due à sa fragilité, afin d'être préservé pour le futur tout en conservant une certaine liberté. Ses médiums de prédilection sont la peinture, la photographie et la sculpture, toutefois l'artiste n'a aucun attachement particulier pour ces médiums. Pour lui, ils ne sont que les vaisseaux, ils sont interchangeables, au service premier de l'idée. Ce qui domine dans sa pratique est d'avantage l'expérimentation, le débordement, l'expression de son besoin artistique, de rendre tangible une idée avec un mélange de plaisir et de douleur, lui procurant un soulagement. Peu importe le médium utilisé, c'est la technique derrière la création d'une peinture, d'ajout par succession, couche par couche, lentement mais sûrement qui prime.

Carvalho a été attiré par l'art toute sa vie, dans son enfance, il trouvait refuge sous une grande table de banquet, où il passait des heures à dessiner et colorier, n'exposant ses œuvres que pour son unique plaisir. Alors que son frère et ses cousins couraient, pédalaient sur leurs bicyclettes et jouaient, il ne souhaitait qu'observer son petit monde, protégé dans sa

bulle imaginaire, sous la table. Pendant longtemps, il s'est senti différent, isolé et coupable d'avoir une telle passion, un tel désir de créer et de s'exprimer. Paralysé par la peur de ne pas être capable de vivre son art, il a attendu plusieurs années avant de suivre sa passion et de faire le saut vers une carrière artistique.

Carvalho est d'origine brésilienne, né en 1965 à Cambucí, une des nombreuses villes de Rio de Janeiro. En 1986, il a gradué de l'Université de Rio de Janeiro en design et dessin industriel. Jusqu'en 1997, il a travaillé dans sa ville natale en tant que directeur artistique et designer pour plusieurs agences de publicité. En 1998, il prend la décision de se consacrer uniquement à son art et déménage à São Paulo, où il est toujours basé. Son travail a été présenté à de nombreuses reprises tant au Brésil qu'à l'international - en France, en Belgique, aux États-Unis, en Allemagne, en Italie et au Japon entre autres, tant dans le cadre de foires d'art que d'expositions de groupe et solo. Son travail fût récompensé à de nombreuses reprises tant pour ses qualités inhérentes que son excellence. Carvalho figure parmi les lauréats du prix *Contemplating the Void: Interventions* au Guggenheim New York en 2010 en plus d'avoir été sélectionné afin de faire partie de l'exposition de la Société Photographique du Japon pour une exposition de photographies modernes sur le Brésil.