

KATIA POULIN



Katia Poulin, en galerie depuis onze années déjà, offre, par le biais de ses tableaux, une fenêtre sur une histoire dont le dénouement n'appartient qu'au spectateur, invitation qui suscite tout à la fois l'engouement et l'introspection.

Plus on monte, plus l'air se raréfie. Plus on monte, plus on est seul. La majorité vit dans la vallée là où les repères vitaux sont plus accessibles. Mais cette artiste ne cesse de monter.

Ce qui en coûte aux artistes, ce n'est pas tant la production d'œuvres d'art, mais c'est le fait que, pour y arriver, arriver à donner le meilleur de soi, il faille atteindre un niveau de conscience, de sensibilité et de vulnérabilité extrêmes. Et c'est là que l'on avoisine la folie, que l'on se retrouve sur la corde raide entre la réalité et le rêve. Parce que l'on se rend fragile et vulnérable. Comment faire autrement ? C'est là le prix de la grande disponibilité qu'exige une telle production artistique. Le prix à payer pour une pleine conscience du monde et de sa réalité n'est-il pas de s'exposer à la souffrance autant qu'à la beauté, compagnons de route inséparables ?

Cette artiste saisit, entre autres, tout le mystère et toute la poésie de la femme dont, quelque-

fois, la pudique nudité inspire l'amour plutôt que la concupiscence. Elle est l'ange qui pose un regard bienveillant sur nos villes, sur nos vies et qui nous aide à voir la beauté malgré trop de souffrance et de laideur. Se dégage de ses tableaux une profonde tendresse envers l'âme humaine en général, et envers la femme en particulier. Ces silhouettes allongées suggèrent toute la fertilité de la grandeur d'âme féminine.

Elle va jusqu'à nous rappeler combien il en faut du courage et de la ténacité pour relever le défi que pose la quête d'égalité. Le podium de la notoriété n'est pas toujours à la portée de tous. Elle nous narre la profonde solitude que l'on peut ressentir devant ce qui semble être une forme d'incommunicabilité. Ses œuvres sont presque toujours empreintes d'un profond et troublant romantisme, d'une bouleversante tendresse.

Elle nous met en scène certains drames humains comme lorsque deux âmes sœurs se croisent sans être conscientes de la chance de connaître cet amour qu'ils portent en eux ? Combien de fois des âmes sœurs se sont-elles croisées sans se reconnaître ! C'est ce drame qu'elle nous illustre.

My head is filled with poetic images, colors, reflections on the human condition and the beauty of people. I also think about love – past, present and future. These thoughts are my instruments, the source of my inspiration. The images take shape with my paintbrush, which is like the maestro's baton directing my energy. They are born in me and flow from my subconscious.

The composition begins when I step into my creative bubble, where time stops and I fall into a trance. In this space, inner strength gives way to movement. The deeper meaning of the images comes to mind, without any pre-conceived notions, questions or further thought. It all comes from the subconscious, which holds traces of the past and a sense of beauty.

When I paint, I'm in symbiosis with the canvas. We become interconnected vessels, and my vital energy is projected on the work in progress. I am very sensitive to the gushing images that come almost instinctively, without being dictated or stiff, like the blurred image of a dream. I feel wonderful until the trance is broken and fatigue comes from all the energy spent.

From then on, the painting no longer belongs to me. It has its own life and purpose, which is to trigger emotion and lead the viewer to feelings and hidden memories of the past. If a person relates to the story unfolding, finds her own existence, love or memories in the painting, feels my sensitivity as if it were her own, then I have humbly fulfilled my goal and the reason why I paint.

The important thing is for my work to touch the viewer and give them time to pause and escape from the tensions of life. Art should provide a place to find rest, elevate the spirit, reach for higher summits and find nourishment. I paint to travel, retreat, nurture, elevate and experience emotion.

I keep hope that my paintings are an invitation to dream, like windows to another dimension, where the eyes of the heart turn inward and find poetry.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2014** Las Olas Fine Arts Gallery (Depuis 2004), Fort Lauderdale, (Floride) États-Unis
- 2013** Galerie Onesimo Fine Art Gallery, Palm Beach, (Floride) États-Unis
- 2012** Galerie d'Art 249, Saint-Sauveur (Québec)
- 2011** Déjà Vu Gallery, South Beach (Floride) États-Unis
- 2011** Agence Internationale Mensi & Rioux, Montréal (Québec) Canada
- 2011** Galerie MX, Montréal (Québec) Canada
- 2011** Koyman Galleries, Ottawa (Ontario) Canada
- 2011** Galerie d'Art Latitude, Calgary (Alberta) Canada
- 2004** The Village Gallery, Mississauga (Ontario) Canada
- 2004** Galerie d'Art Beauchamp, Baie Saint-Paul (Québec) Canada
- 2004** Galerie d'Art Beauchamp, Toronto (Ontario) Canada
- 2004** Galerie d'Art Beauchamp, Québec (Québec) Canada
- 2004** Café du Temps Perdu, Québec (Québec) Canada
- 2003** Galerie d'Art Le Faubourg Saint-Jean Baptiste, Québec (Québec) Canada
- 2003** Symposium de la Société Artistique de Sainte-Foy, Québec (Québec) Canada

EXPOSITIONS DE GROUPE / EXHIBITIONS

- 2012** Art Fair, New-York (New-York) États-Unis
- 2011** Expression Libre - Galerie MX, Montréal (Québec) Canada

FORMATION / EDUCATION

- 1994** DEC en arts visuels, Cégep de Sainte-Foy, Canada
- 1992** DEC en arts visuels, Cégep de Rimouski, Canada

