

HENRI IGLEISIS (1964 FRANCE)



Les sculptures de l'artiste Henri Igle-
sis rayonnent par leur vivacité colo-
rée. Tout en dualité et en contraste,
elles allient la lourdeur du métal patiné
à la légèreté de l'air. C'est en 2008, en
ayant en tête de créer une statue à
l'effigie de son fils, que l'artiste cogi-
te sur l'idée d'injecter de l'air au
cœur d'une structure de métal sou-
dée créant de ce fait la technique qui
devient sa marque de commerce. Un
procédé qu'il travaillera, développera
et peaufinera jusqu'à le déposer offi-
ciellement et finalement enregistrer
les droits d'auteurs pour l'expression
« tôle soufflée ».

C'est donc grâce à cette technique
que l'artiste crée désormais la grande
majorité de ces œuvres. Ces sculp-
tures expriment une créativité légère,
quelque peu fantaisiste, émergeant
de l'humour espiègle et de son imagi-
nation qui lui est propre. Son proces-
sus d'apprentissage avec les métaux
en feuilles débute dès son plus jeune
âge, puis se poursuit dans une école
de métier après laquelle il travaillera
d'arrache-pied dans un atelier de
fabrication. Inspiré par ces racines, il
débute en confectionnant des objets
en tôle qu'il travaille au marteau. Ce
n'est qu'après plus de 25 ans de tra-
vail professionnel avec des feuilles de
métal qu'il développera sa fameuse
technique de tôle soufflée.

Né en 1964 à Perpignan, Henri Igle-
sis est un artiste aux origines catalanes,
où il vit et travaille encore aujourd'hui.
Avec un grand-père forgeron et un
père tourneur-outilleur, il n'est pas
étonnant que l'artiste choisi d'étu-
dier afin de devenir chaudronnier et
soudeur spécialisé pour le métal en
feuille, avant de se tourner vers la
sculpture, développant sa fameuse
technique de tôle soufflée. Durant
son enfance, Henri Igle-
sis passa de nombreuses heures dans l'atelier de
son père qui lui répétait, tel un man-
tra, « Ne touche à rien, regarde et tu
apprendras ». L'artiste a su, au fil des
ans, apprendre et s'approprier cet hé-
ritage familial du travail du métal, qui
prend tout son sens dans ces Petits
Bonshommes bien à son image.

Artist Henri Igle-
sis's sculptures radiate with their colorful vivacity. All in
duality and contrast, they combine
the heaviness of shined metal and
the lightness of the air. It's in 2008,
having in mind to create a sculpture
bear the likeness of his son, that the
idea occurred to the artist to inject air
inside a work, a structure created by
two sheets of welded metal together,
therefore creating this technique
that would become his trademark.
The process is successful and he
continues to work on it, developing
it, pushing it further to refine it till it's
ready to be officially registered as
well as copyrighting the term "blown
sheet metal".

It's with this technique that the artist
now creates the vast majority of his
sculptural work. These sculptures
express a light, somewhat fanciful
creativity, of which is emerging mis-
chievous humor and his own over-
flowing imagination. His learning pro-
cess with sheet metal started from a
very young age, then continues in a
craft school after which he went on to
work in a workshop, practicing and
refining his techniques and knowle-
dge, always pushing further. Inspire
by his family roots, he began by ma-
king various objects with hammered
sheet metal. It is only after more than
25 years of professional practice with

sheet metal that he will develop his
now famous sheet metal technique,
so unique and easily recognizable to
his own work.

Born in 1964 in Perpignan, France,
where is still live and work, Henri Igle-
sis is an artist with Catalan origins.
With a blacksmith grandfather and a
turner-adjuster father, it is to nobody
surprised that the artist chooses to
study to become a sheet metal wor-
ker and a welder before turning to
sculpture and developing his trade-
mark of blown sheet metal invention.
During his childhood, Henri Igle-
sis spent many hours in his father's
workshop, who was repeating to
him, like a mantra "Don't touch any-
thing, just watch and you will learn".
The artist has, over the year, learned
and appropriate his family heritage of
metalwork, which makes sense in his
Petits Bonshommes that are very re-
presentative of him.