

FRANÇOISE NIELLY (1960 FRANCE)



Née en 1960 à Marseille, Françoise Nielly vit & travaille maintenant à Paris.

D'un père architecte, c'est dans les bureaux de celui-ci qu'elle découvre son amour de l'art; confinée devant une table à dessin afin de ne pas déranger les autres travailleurs. C'est d'ailleurs grâce à sa proximité avec l'architecture que le couteau s'est révélé à elle comme son futur outil de prédilection.

Il est vrai qu'elle déstructure ses sujets à la manière d'un cubiste, mais elle utilise surtout les propriétés des couleurs à la manière des fauves du XXe siècle. La couleur vive est employée tel un exutoire, une célébration de la vie en général. Françoise Nielly modèle au couteau le sujet de ses tableaux, la matière s'allie alors à la couleur dans cette quête de vitalité. Les aplats sont déposés,

écrasés, étendus de manière sure, vive et précise. Il y a une absence de ligne quasi totale dans le travail de Françoise Nielly ; les volumes, les formes et les perspectives sont délimités par les couleurs elles-mêmes, créant des œuvres ultras structurées malgré une gestuelle très libre.

Jouissant d'une renommée internationale et d'une très grande popularité auprès du public et des collectionneurs, Françoise Nielly est présente dans les plus grandes galeries internationales et a assumé sa présence dans les grandes foires d'art à plusieurs reprises.

Françoise Nielly was born in Marseilles in 1960, and now lives and works in Paris.

Growing up with an architect father, she developed her love of art in his firm, where she spent many hours at a drawing table not to disturb the staff. In fact, Nielly eventually chose the knife as her tool of choice because of this proximity with architecture.

In a sense, she de-structures her subjects as a cubist would, but she mostly explores the properties of colours in the twentieth century Fauvism style. Françoise Nielly uses bright colours as an outlet, and a celebration of life in general. With a knife, she models her subjects, thus uniting matter and colour in this pursuit of vitality. Plain colours are laid down, flattened, and spread

with expert, quick, and precise hand. Lines are almost completely absent from Françoise Nielly's work; volumes, shapes, and perspectives are delineated by colour itself, which creates ultra-structured pieces despite her unimpeded gesture.

As an internationally acclaimed artist who is very well appreciated by the public collectors, Françoise Nielly is represented by major galleries throughout the world, and has been showcased in several important art fairs.