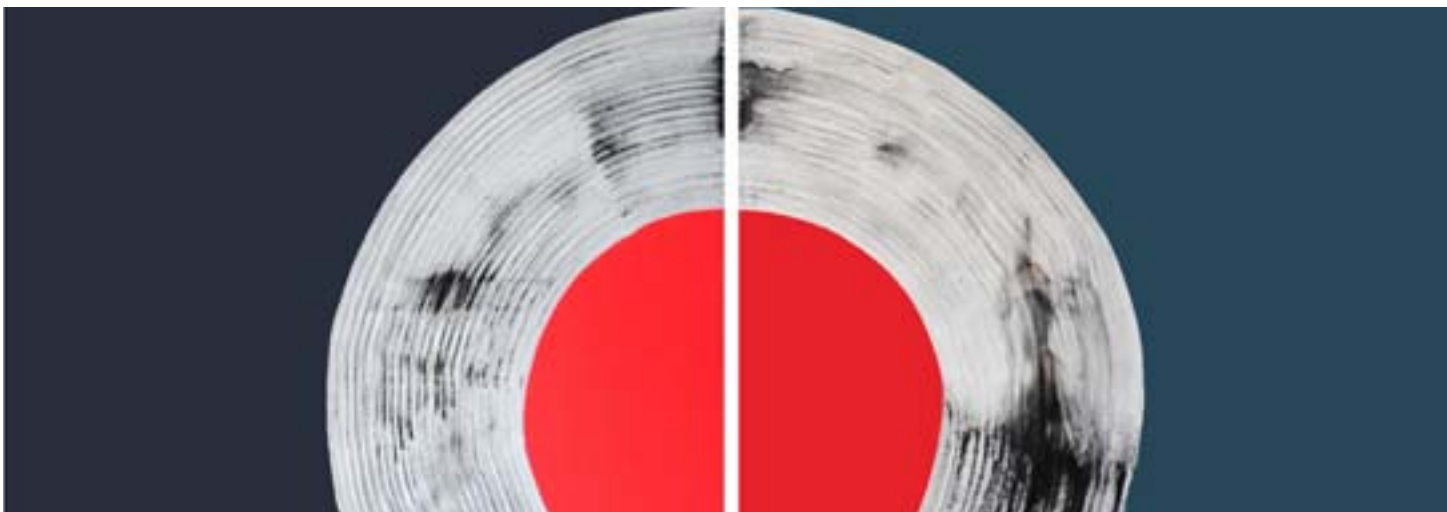


# ÉLISE CARON



Ma peinture distinctive tire son inspiration de mes études en design, ma formation en art oriental ainsi que mon travail en art abstrait avec madame Françoise Sullivan, cosignataire du Manifeste du Refus global au Québec.

De ces influences combinées, j'ai développé une peinture toute personnelle en harmonie avec ma façon de penser et de ressentir. Il s'agit d'une peinture philosophique, poétique et mystique.

La composition de mes œuvres se démarque par une approche épurée, abstraite et contemporaine dans les formes, les couleurs et les espaces. Leur conception est au départ basée sur une approche et une inspiration orientales. Suite à mon perfectionnement dans le maniement du pinceau et de l'encre en calligraphie chinoise, j'ai pu personnaliser mon trait et développer une technique tout à fait personnelle transposée dans le médium acrylique. Le trait noir qui, dans sa dynamique, se réfère au trait calligraphique chinois, est réduit à l'essentiel. La forme décrit la réalité apparente du sujet, tandis que l'énergie vitale, nommée Ch'i ou souffle de vie, insuffle la force et l'énergie initiales au tableau. De son côté, l'influence occidentale introduit un côté dynamique et contemporain à l'œuvre. Je privilégie

le médium acrylique qui me permet de créer mes propres couleurs, de façon à pouvoir jouer avec des infinies possibilités et ainsi créer les teintes et intensités recherchées dans les plus parfaites subtilités.

J'applique les couleurs en aplat, avec minutie, en plusieurs fines couches successives, sans créer ni profondeur ni perspective. Les espaces vides (le blanc) et les espaces pleins (les couleurs) - le yin et le yang - sont ensuite soigneusement équilibrés, en les intégrant au principe de l'art abstrait qu'est le « all over » qui suggère que l'œuvre se prolonge au-delà de la toile. Les tableaux sont conçus en solo et souvent présentés en polypytch, ce qui amène une nouvelle dimension à l'œuvre. C'est également un clin d'œil aux panneaux multiples caractéristiques de l'art chinois.

De plus, dans la philosophie chinoise ancestrale, la signature est un élément pictural important qui est pris en considération et apposé de façon à équilibrer l'œuvre. Le positionnement de ma signature en rouge sur le côté du tableau fait partie intégrante de ma démarche artistique, toujours dans un but d'allègement et de dépouillement. La couleur vermillon utilisée pour la signature évoque la pâte de cinabre du sceau chinois.

My distinctive painting is inspired by my studies in graphic design, my training in eastern art and my work in abstract art with Mrs Françoise Sullivan, cosigner of the Manifeste du Refus Global du Québec.

From those combined influences, I developed a very personal approach to art, in harmony with my thoughts and feelings. It is a philosophical way of painting, both poetic and mystical.

My artwork is made distinct by a minimalist approach, abstract and contemporary in its shapes, colors, and space. Their conception is initially based on an Oriental approach and inspiration. Following my deepened knowledge of brush handling and of ink in Chinese calligraphy, I was able to personalize my strokes and to develop a very personal technique through the acrylic medium I use. The black stroke, which refers to Chinese calligraphy, is reduced to the essential. The shape depicts the apparent reality of the subject, while its vital energy, its Ch'i or "breath of life," breathes strength and energy into the painting. The Western influence brings a dynamic and contemporary side to the painting. I favor the acrylic medium because it allows me to create my own colors; it allows me to play with an infinite quantity of options and thus create shades and intensity with

perfect subtleties.

First, I apply the colors with a flat, with great care, in many thin and successive layers, without creating depth or perspective. The empty spaces (the whites) and the filled spaces (the colors) - the yin and the yang - are then carefully balanced, by inserting them following the "all over" principle in abstract art. That principle suggests that the artwork extends itself beyond the canvas. The paintings are created in solo and are often presented in polypytch sets, which adds a new dimension to the paintings. This is also a nod to the multiple panels that are characteristic of Chinese art.

Furthermore, in ancient Chinese philosophy, the signature is an essential element of the painting, which is considered and affixed with the purpose of balancing the painting. The position of my red signature, on the side of my paintings, is an integral element of my artistic journey, always in an idea of stripping and lightening. The vermilion (red) color used for the signature recalls the cinnabar paste of the Chinese seal.

## FORMATION / EDUCATION

- 1998** Histoire de l'art oriental / calligraphie chinoise et japonaise - département des études de l'Asie de l'Est, Université de Montréal.
- 1981** Spécialisation Fine Arts, illustration - Université Concordia
- 1978-80** BAC aux Beaux-Arts, design graphique, Université Concordia
- 1977-78** Beaux-Arts - art education, Université Concordia
- 1975-77** DEC en arts plastiques, Cégep St-Laurent
- 1974-75** Orientation cinéma, Cégep St-Laurent

## ATELIERS ET STAGES/ WORKSHOP AND COURSES

- 2004** Coaching individuel sur la stratégie et le développement de carrière
- 2004** Classe de maître sur l'art de l'abstraction avec Françoise Sullivan
- 2003** Classe de maître sur l'art de l'abstraction avec Françoise Sullivan
- 2001** Marouflage
- 2001** Coaching individuel SUR LA PHILOSOPHIE CHINOISE avec le maître M. Yung Lew. "LE TAI CHI ET LE PINCEAU"
- 2000** Gestion de carrière artistique
- 1996- 99** Peinture chinoise avec Zhang Lian Kui (membre de la société des peintres et des calligraphes de Beijing, Chine)
- 1988** Cours d'aquarelle avec Jean-Paul Ladouceur, fondateur de l'Association des aquarellistes du Québec

## EXPOSITIONS SOLOS / SOLO EXHIBITIONS

- 2018** Exposition solo, Galerie MX, Montréal. « 13 PLEINES LUNES » 13 juin vernissage 2018.
- 2016** Exposition solo, salle Alphonse-Desjardins, Ville de Mont-Tremblant, du 7 au 27 novembre 2016. « LA FORCE DU TRAIT, L'ÉNERGIE DE LA COULEUR, QUAND L'ORIENT RENCONTRE L'OCCIDENT »
- 2014** Conférence sur mon travail d'artiste, galerie MX, Montréal
- 2013** Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, Maison Paul-Émile Borduas, PURETÉ ET DÉPOUILLEMENT du 1er août au 27 octobre
- 2013** Carrefour culturel Paul-Médéric, "ARBR'STRACTION" Baie Saint-Paul 19 avril au 9 juin
- 2011-12** Espace-galerie contemporain Mylène Blanchet, du 17 novembre 2011 au 12 février 2012
- 2011** Musée Marius-Barbeau, Beauce "PURETÉ ET DÉPOUILLEMENT" du 7 mai au 25 septembre. Commissaire : Renée Gilbert
- 2011** ARBR'STRACTION, salle d'exposition de la bibliothèque de la ville de Rosemère. En collaboration avec la Ville de Rosemère, du 3 février au 7 mars
- 2006** PURETÉ ET DEPOUILLEMENT, QUAND L'ORIENT RENCONTRE L'OCCIDENT. Centre d'exposition : La Maison du Village de Val-David, du 26 août au 15 octobre
- 2005** ABSTRACTION, salle d'exposition de la bibliothèque de la ville de Rosemère. En collaboration avec la Ville de Rosemère, du 11 septembre au 12 novembre
- 2004** LES JOURNÉES DE LA CULTURE Exposition dans les vitrines de la boutique "Les chaussures Browns" du centre-ville de Montréal (1 mois) pour supporter l'art durant les journées de la culture
- 2002** Maison Des Jardins, Laval
- 2000** La Chapelle Historique du Bon-Pasteur en collaboration avec AVENTIS Pharma Montréal
- 2000** Maison Garth, Ville Lorraine (jury et sélection)
- 1999** Maison Des Jardins, Laval
- 1998** Maison Lachaine, Ste-Thérèse (jury et sélection)

## EXPOSITIONS DE GROUPE/ GROUP EXHIBITIONS

- 2014** « TRAITS ABSTRAITS » Galerie MX, Montréal Qc. vernissage 3 octobre jusqu'au 25 octobre
- 2013** Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, "Paul-Émile Borduas, les années New-Yorkaises , L'héritage de Paul-Émile Borduas, du 20 juin 2013 au 15 septembre
- 2012-13** Espace-galerie Mylène Blanchet, du 1er décembre 2012 au 31 janvier 2013
- 2008** CORRESPONDRE AU TERRITOIRE Élise Caron / Lise Létourneau, Commissaire : Françoise Belu . Centre d'exposition de Mt-Laurier. Novembre 2008. Une correspondance artistique qui manifeste le rapport au territoire dans une diversité de médiums en proposant une nouvelle vision du paysage
- 2007** ENTRE DEUX PRIMAIRES Exposition de mon groupe d'artistes en art abstrait. Centre d'artistes Creatio, Magog. 26 mai au 29 juin
- 2007** CORRESPONDRE AU TERRITOIRE Élise Caron / Lise Létourneau, commissaire : Françoise Belu. Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville de Montreal. Du 15 février au 7 avril. Une correspondance artistique qui manifeste le rapport au territoire dans une diversité de médiums en proposant une nouvelle vision du paysage.
- 2006** MOSAÏQUE EN MOUVEMENT, Élise Caron / Nicole Ménard / Diane Létourneau, Institut canadien de Québec, galerie de la bibliothèque Neuchâtel, du 7 mars au 6 avril. Une exposition du Programme de diffusion en arts visuels et en métiers d'art de l'Institut Canadien de Québec en collaboration avec la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

**2006** CORRESPONDRE AU TERRITOIRE, peinture et installation. Élise Caron / Lise Létourneau, Commissaire : Françoise Belu au centre d'exposition Raymond-Lasnier, La Maison de la Culture de Trois-Rivières, du 8 janvier au 12 février. En collaboration avec la Ville de Trois-Rivières et la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières. Une correspondance artistique qui manifeste le rapport au territoire dans une diversité de médiums qui propose une nouvelle vision du paysage.

**2005** CORRESPONDRE AU TERRITOIRE, peinture et installation. Élise Caron / Lise Létourneau, Commissaire : Françoise Belu. Praxis art actuel, Sainte-Thérèse, du 6 novembre au 8 décembre. En collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, Télé-Québec, Ville de Sainte-Thérèse et Boréale. Une correspondance artistique qui manifeste le rapport au territoire dans une diversité de médiums qui propose une nouvelle vision du paysage.

**2005** MOSAÏQUE EN MOUVEMENT, Élise Caron / Nicole Ménard / Diane Létourneau, galerie, GalRi, Outremont du 1er novembre au 3 décembre

**2005** Musée d'art des Laurentides, Saint-Jérôme, Expo-vente et encan, novembre

**2005** CORRESPONDRE AU TERRITOIRE Élise Caron / Lise Létourneau, Commissaire : Françoise Belu centre d'artistes Graves, Victoriaville, du 16 septembre au 21 octobre. En collaboration avec le Conseil des arts et des Lettres du Québec, Ville de Victoriaville, Gaudreau, Norampac, Desjardins, Caisse Populaire de Victoriaville.

**2005** Fête aux Jardins du Lieutenant-Gouverneur du Québec l'Honorable Madame Lise Thibault. (Sélection)

**2005** Printemps des arts, Ville de Rosemère, exposition de groupe

**2005** GalRi, galerie d'Outremont, Montréal, Abstraction, oeuvres choisies par Françoise Sullivan. Collectif d'artistes du 5 avril au 7 mai

**2005** Villa des arts, Ste-Agathe, Exposition de groupe, 19 février au 31 décembre

**2004** Musée d'art des Laurentides, encan de la Fondation. Œuvre sélectionnée (catalogue), novembre. Journées de la culture Rosemère, artiste invitée

**2004** Galerie Liliane Bruneau, Sainte-Agathe, Québec.

**2004** Fête aux Jardins du Lieutenant-Gouverneur du Québec l'Honorable Madame Lise Thibault. (Sélection)

**2004** TCHFM Le salon canadien du design et de l'ameublement résidentiel, Toronto. Oeuvre sélectionnée pour les vitrines (display) : Tendances 2004-05.

**2003** Musée d'art des Laurentides, Encan de la Fondation. Œuvre sélectionnée (catalogue)

**2002** Fondation Derouin, réalisation d'une oeuvre pour "La forêt enchantée".

**2002** LES FEMMEUSES, (27-28 avril) jury et sélection

**2002** Fête aux Jardins du Lieutenant-Gouverneur du Québec l'Honorable Madame Lise Thibault. (Sélection)

**2001** Fête aux Jardins du Lieutenant-Gouverneur du Québec l'Honorable Madame Lise Thibault. (Sélection)

**2001** Mosaïcures Internationales de Montréal, journées du Lieutenant-Gouverneur. ( sélection)

**1999** Orchifête, Montréal.

**1999** Jardin de Chine du jardin botanique de Montréal.

**1999** Pavillon des Arts de Ste-Adèle (duo), Québec. (jury et sélection)

**1998** Marché Bonsecours, Vieux-Montréal.

**1997** Jardin de Chine du jardin botanique de Montréal

#### ACTIVITÉS PARA-PROFESSIONNELLES/ EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES

**2015** Présélectionné pour une maquette dans un projet d'Intégration des Arts à l'Architecture, gouvernement du Québec, le 1% . Nouvelle école primaire à St-Jérôme.

**2014** Présélectionné pour une maquette dans un projet d'Intégration des Arts à l'Architecture, gouvernement du Québec, le 1% . Nouvelle école primaire à Ste-Sophie.

**2011** Création de 11 toiles pour le livret de l'album de musique "Find Oursevels" du groupe Serene State

**2010** Ouverture d'atelier dans le cadre des Journées de la Culture - Rosemère

**2009** Conférence sur l'art oriental: "Le connaître, c'est l'apprécier" par Élise Caron, novembre

**2009** Galerie d'art de Blainville

**2009** Création d'un logo pour le Festival de la chanson de Mont-Tremblant

**2009** Ouverture d'atelier dans le cadre des Journées de la Culture - Rosemère

**2009** Canal Vox / Vidéotron, Montréal. Animatrice et recherchiste de six émissions télévisées de 29 minutes portant sur la calligraphie et la peinture chinoise

#### MÉDIAGRAPHIE/ MEDIAGRAPHY

**2015** TVBL, télévision des Basses-Laurentides, « JAMAIS TROP D'ART » #13 - Émission du 6 mai 2015. Entrevue 13 minutes sur le par-cours et les projets d'Élise Caron.

**2011** PORTRAIT D'ARTISTE, émission-capsule 6 minutes sur le portrait d'artiste Élise Caron, TVBL, télévision des Basses-Laurentides

**2006** Télé-Québec. Émission Pulsart. Enregistrement et montage vidéo de l'exposition "Pureté et Dépouillement, quand l'Orient rencontre l'Occident" septembre. Musique originale de Jean-Bernard Livernoche.

**2005** Vidéotron, télévision communautaire des Basses-Laurentides. Reg'art, émission artistique et culturelle. Entrevue de 10 minutes

## BIBLIOGRAPHIE/ BIBLIOGRAPHY

- 2016** SOFADÉCO, le chic magazine sur l'habitation au Québec, Hors Série, volume 8 no 1 « ÉLISE CARON, EN PASSANT PAR L'ORIENT » pp. 222-223, pp.230-231, décembre 2016 (9 tableaux)
- 2014** Revue MIXTE MAGAZINE M16, automne 2014, pages 88-89-90-91
- 2014** Livre Au sommet des Papilles par Hélène Bergevin, page 15.
- 2012** Les idées de ma maison, magazine no 297, novembre 2012, signature de pro p.53. 4 tableaux dans un décor.
- 2012** DÉCORMAG magazine juin 2012, tableau d'Élise Caron p.85
- 2012** SOFADÉCO, le chic magazine sur l'habitation au Québec, hors série, volume 3, no.1 "Ambition audacieuse" p.202-203 (4 tableaux)
- 2007** SORTIR DE L'INDÉCISION, livre d'Isabelle Falardeau, Septembre éditeur. Page couverture d'Élise Caron, témoignage Élise Caron page 144, À propos de la page couverture p.9
- 2007** DÉCORMAG magazine #363, mai 2007, tableau d'Élise Caron p.144 2005 Les idées de ma maison, magazine no 226, octobre, Errata p.14
- 2005** Les idées de ma maison, magazine no 225, septembre 2005 Éblouissantes, les lampes nouvelles par Pierre D'Anjou, p.144
- 2004** FURNITURE WORLD (magazine de Vancouver, Canada), "Trends 2004" par Janet Holt-Johnstone, avril / mai 2004
- 1999** Femme Plus, «Les chinoiserries d'Élise» par Sophie Doucet, (Octobre) 1999 L'actualité médicale, «D'art et d'argent, Élise Caron, paysagiste chinoise,» par Myriam Gagnon, (Août)
- 1998** Le Pluralisme dans l'art au Québec, «Élise Caron « livre de Guy Robert

## PUBLICATIONS

- 2016** Journal L'information du Nord, Mont-Tremblant, 9 novembre 2016. Exposition « QUAND L'ORIENT RENCONTRE L'OCCIDENT. »
- 2016** Journal, Dans nos Laurentides, 9 novembre 2016, « Quand L'Occident rencontre l'Orient »
- 2013** CATALOGUE Paul-Émile Borduas, les années New-Yorkaises (1953-1955) et l'Héritage de Borduas, huit artistes autour de Françoise Sullivan. Musée des Beaux-arts de Mont Saint-Hilaire, textes Isabelle Pichet, historienne de l'art. Éditeur: MBAMSH copyright Ottawa 2013, ISBN-13 978-2-922755-13-8
- 2013** La Vallée du Richelieu Express, 22 juin 2013, Fadwa Lapierre, "Une exposition unique pour redécouvrir Borduas" "L'héritage de Borduas
- 2013** L'hebo l'oeil régional 27 juin 2013, François Guèvremont, Musée des Beaux-arts de Mont Saint-Hilaire, Borduas rentre à la maison"
- 2013** Journal L'hedo Charlevoisien mercredi 24 avril 2013, p.25 "L'arbre comme thématique"
- 2011** www.edition Beauce.com, vol.23,no.21 25 mai 2011 Journal de Beauce Nord, par Pierre-Luc Lafrance,p.11 "Élise Caron ouvrira les expositions estivales du Musée Marius-Barbeau"
- 2011** Journal Le Courrier, 7 décembre 2011 p.22 Les nouvelles de Gabrielle
- 2011** Journal Nord Info, 12 février 2011, p.31 par Luc Proulx. LE CÔTÉ DESIGN D'ÉLISE CARON
- 2010** Journal Le Courrier, ACTUALITÉS, LA CULTURE POUR TOUS, 29 septembre 2010
- 2007** TRACES, journal culturel des Laurentides, 14 décembre 2007, page 3, PORTRAIT D'ARTISTE; ÉLISE CARON par Mylène Blanchet, historienne de l'art.
- 2006** Accès, un journal indépendant, 8 septembre 2006 par Mylène Blanchet. Volet Arts visuels. PURETÉ ET DÉPOUILLEMENT, CHARME ET BEAUTÉ
- 2006** La Presse, cahier Chez Soi, 4 pages. samedi 8 avril 2006 par Isabelle Audet CARTE BLANCHE À UNE DESIGNER, photos des 3 œuvres d'Élise Caron.
- 2006** Le Nouvelliste, édition week-end 21-22 janvier 2006 par François Houde Dialogues
- 2005** Journal de Trois-Rivières, 31 décembre 2005 par Pascale Gilbert. Centre d'exposition Raymond-Lasnier, LES FORMES INATTENDUES DE L'ART
- 2005** Journal Nord Info, 25 novembre 2005 par Luc Proulx. Chez Praxis art actuel, CORRESPONDANCE AU TERRITOIRE
- 2005** Accès, un journal indépendant, 25 novembre 2005 par Mylène Blanchet. Volet Culture, CORRESPONDANCE ASSUMÉE.
- 2005** Journal Le Nord, mercredi 2 novembre 2005 par Michel Gingras, collaboration spéciale. Chronique : "On sort" LISE ET ÉLISE EN CORRESPONDANCE
- 2005** Journal Le Nord Info, 24 septembre 2005 par Luc Proulx. ÉLISE CARON, ART ABSTRAIT: LE BONHEUR?
- 2005** Le journal Le Courrier, 10 septembre 2005 p. 18 par Claudine Mainville Abstraction, UNE EXPOSITION D'ÉLISE CARON
- 2005** Rosemère Nouvelles. 7 octobre 2005. ARTISTES PEINTRES INVITÉS AU JARDIN DE LA LIEUTENANT-GOUVERNEUR DU QUÉBEC
- 2005** Le journal Le Courrier de Portneuf, Québec. dimanche 26 juin 2005, p.1 et 17, par Steeve Alain Hommage À Françoise Sullivan à St-Raymond, "ET L'ART ABSTRAIT EN VEDETTE À LA BASTIDE"
- 2005** Le Soleil, section art et vie, lundi le 21 juin 2005 p.B6 par Michel Bois. Françoise Sullivan, RAISON,PASSION
- 2005** Le journal Le Nouveau Martinet, Québec, mardi le 21 juin 2005, page1 et 11 par Gaétan Genois. FRANÇOISE SULLIVAN, UNE SIGNATAIRE DU REFUS GLOBAL À LA BASTIDE
- 2005** L'express d'Outremont / Mont-Royal. no.364, 21 avril 2005, page 12, par Marilaine Bolduc-Jacob PASSION: ABSTRACTION

## MEMBERSHIP ET IMPLICATIONS

**2012** Personne-ressource au CALQ ( conseil des arts et des Lettres du Québec) pour jurys, comités et appréciateur.  
**2012** Banque d'artiste, Politique d'intégration des arts à l'architecture le 1% - région des Laurentides, discipline peinture,  
**2011** Membre-ami du Musée Marius-Barbeau  
**2006** Membre professionnelle chez Grave, groupement des arts visuels de Victoriaville  
**2005** Membre d'un comité de travail en arts visuels, Conseil de la culture des Laurentides  
**2004** Vice-présidente du regroupement des artistes de Rosemère R.A.R.  
**2004** Membre professionnelle chez Praxis, art actuel  
**2001-** + Membre professionnelle du RAAV (Regroupement des artistes en art visuel) CARFAC (Front des artistes canadiens)  
**2000-** + Membre du Conseil de la culture des Laurentides  
**2000** Membre du Conseil de la culture de Lanaudière

## PRIX

**2015** Finaliste pour le Prix du CALQ – Créateur ou créatrice de l'année dans les Laurentides. Ce prix vise à reconnaître un artiste pour l'ensemble de son parcours et l'excellence de son œuvre.  
**1999** 3e prix par American Orchid Society

## BOURSES/ AWARDS

**2013** Bourse octroyée par le CALQ \$15 000. pour mon projet "arbr'straction"  
**2004** Bourse octroyée par le Conseil de la Culture des Laurentides. QUÉBEC. Classe de maître avec Françoise Sullivan  
**2003** Bourse octroyée par le Conseil de la Culture des Laurentides. QUÉBEC. Classe de maître avec Françoise Sullivan  
**2003** Bourse octroyée par le Conseil de la Culture des Laurentides. QUÉBEC. Obtention d'une bourse de stratégie et de développement de carrière, élaboration d'un projet d'exposition  
**2001** Bourse octroyée par le Conseil de la Culture des Laurentides. QUÉBEC. Obtention d'une bourse pour coaching individuel. M. Yung Lew, maître chinois

## COLLECTIONS D'ENTREPRISES ET PRIVÉES/ PRIVATE AND PUBLIC COLLECTIONS

**2012** Ville de Blainville  
**2011** Musée Marius-Barbeau, Beauce, Québec  
**2010** Collectionneur privé - France  
**2010** Collectionneur privé - REMAX Rosemère  
**2009** Collectionneur privé - Royaume-Uni  
**2006** Monsieur Steven Fletcher, secrétaire parlementaire, ministère de la Santé, gouvernement fédéral. Ottawa.  
**2006** Madame Line Beauchamp, ministre de la Culture et des Communications, Québec.  
**2006** Bouré Thérien, bureau d'architecte  
**2006** M. Pierre Descoteaux, Le député de Groulx, Vice-président de la Commission des institutions, Assemblée Nationale du Québec.  
**2006** Gouvernement Canadien, Ministère des Affaires Étrangères, Ambassades ( 2 formats 48" x48")  
**2005** Ville de Rosemère  
**2004** Hébert-Zurita, bureau d'architecte