

DOMINIC BESNER



Dominic Besner est né en 1965, à North Lancaster en Ontario, Besner a terminé un bac en architecture à l'Université de Montréal en 1992. Sa fréquentation du milieu universitaire lui a inculqué un regard critique lui permettant de définir sa vision d'un milieu de vie axé sur l'humain, avec une préoccupation pour le passé, le présent et l'avenir. Surtout, cette formation l'a amené à découvrir sa véritable passion, la peinture, et à envisager son métier de façon à transformer son bagage formel en une esthétique picturale de la figure et de l'espace, à travers le regard de l'artiste, soit mi-réaliste, soit mi-fictif.

Besner emploie, pour la création de ses tableaux, une technique mixte sur canevas; il privilégie le pastel à l'huile et sa palette riche en couleurs, ainsi que la peinture acrylique,

le mortier de structure, le china marker et la peinture aérosol. À ces matériaux s'ajoutent une technique d'application avec les doigts et le grattage de la toile.

L'atmosphère affective des compositions de Besner est un passeport visuel pour une conception du monde renouvelée, riche et profonde, basée sur la ligne et la couleur. L'image résultant du travail de l'artiste devient celle d'un monde en soi, dépassant largement la bidimensionalité de la toile.

Besner was born in 1965 in North Lancaster, Ontario. He completed his Bachelor of Architecture at the University of Montreal in 1992. This early education allowed him to focus his thoughts on the nature of the city and its components. Besner's creative work is based on a mixed technique on canvas. He has a preference for oil sticks and their rich palette of colours as well as acrylic paint, structural mortar, china marker and aerosol paint. In addition to these materials, he uses a technique of application by the fingers and scraping of the canvas.

The emotional structure of Besner's work expresses a renewed, richer and deeper view of life, based on line and colour. The resulting depiction is the image of a world in itself, which largely transcends the two di-

mensional limits of the canvas.

His characters progress towards the future, like all human beings. They are creatures who are torn apart and gnawed by hope.