

CLAUDE LE BLANC



La quête d'authenticité est ce que recherche avant tout Claude. Éloigné de l'outil informatique lié à la production 3D, il est revenu à l'essentiel : la peinture. Dans son atelier au décor minimal, l'artiste met en danger ses toiles en les construisant, les déconstruisant, les recréant sans cesse jusqu'à ce qu'il arrive à la représentation d'une émotion, de ce qui est "le plus pur dans l'expression artistique". La barque, son thème récurrent, exprime le passage mais aussi l'abandon, la solitude, ce sentiment propre à chacun et ce calme contraste avec la vivacité des couleurs de la nature environnante illustrant ainsi le chaos intérieur ressenti par tous.

Claude Le Blanc est diplômé en Arts plastiques du collège du Vieux Montréal. Il a ex-

ploré plusieurs médiums et techniques lui permettant de faire avancer ses recherches avant d'opter pour l'huile et la spatule. Cet outil, gratté sur les panneaux de bois permet au matériau d'absorber la peinture offrant ainsi des textures inattendues.

The search for authenticity is what looks for Claude. His workshop is quite "minimalist", uncluttered and uncontaminated by the presence of computer assisted drawing tools, touch up software or vector based programs, which he used for many years. Now he came back to basics: painting. He works on multiple painting simultaneously. He begins by deconstructing them, than reconstructs them and transforms them. This is done so successfully that he quips "the works will remain in danger until I'll get them out of the studio"

Claude Le Blanc is a graduate in Fine Arts from the Collège Vieux-Montréal. He exploited several technics and opted for the brush stroke and oil painting. The ink knife scraping quickly across the surface of

the material creates a pattern of sound, almost music like. The porous nature of the material allows for beautiful texture as the paint is absorbed.