

# CARL LESSARD (1962 CANADA)



C'est en 1991, lors du Festival International de Photographie de Mode de Barcelone, que la reconnaissance internationale de Carl Lessard est clairement affirmée. Depuis, il accumule les honneurs, notamment en remportant plusieurs fois le célèbre Concours Lux du Canada.

Dans le cadre du vaste et récent projet Faith, ses œuvres ont été exposées au Musée d'art contemporain de Montréal en mai 2004, à New York en juin 2004 à la Galerie Soho à New York et en mai 2007 à Montréal, à la Salle militaire de la Croix-Rouge. En 2008, ses œuvres ont été de nouveau accueillies dans la capitale américaine de l'art à la 2R2 Gallery.

Toujours dévoré par la passion des gens et de son art, Carl Lessard se lance maintenant dans une odyssee nouvelle qui s'inscrit dans la lignée de Faith, celle de saisir l'insaisissable de l'être.

Carl Lessard capture et couve au creux de l'argentique et le numérique, pour déjouer la matière et en extirper l'essence, pour ravir à la réalité cet instant de vérité pure, profonde. Ces moments précieux, uniques, souvent nés du hasard des rencontres, cette énergie énigmatique qui émane de l'un et qui prend toute sa forme dans

l'instant partagé avec l'autre, voilà ce que cherche à capturer Carl Lessard. Lorsque la vie met sur son chemin l'un de ces êtres exceptionnels et que la connexion survient, inexplicablement, inexorablement, le photographe en saisit l'occasion, se livrant tout entier à son intuition. Le travail devient chaque fois une expérience bilatérale où chacune des deux parties donne autant qu'elle prend, où le sujet et le photographe deviennent tous deux acteurs, si bien que tous en ressortent avec un bouleversant sentiment de mise à nu, comme si l'œil de l'appareil avait su pénétrer leur être et décèler en eux les arcanes les plus profonds.

Inscrivant sa quête dans la recherche de ce contact intime avec des personnes qui frappent non pas par leur notoriété et leur réputation mais par l'engagement qu'ils manifestent envers leur art, par leur détermination, par la force intérieure qui les habite et qu'ils mettent à profit dans leur projet artistique. Libre de toute loi, de toute contrainte, le projet est donc un concentré de rencontres qui surviennent au hasard, spontanément, transformant tout lieu en studio improbable, élu intuitivement plutôt que logiquement.

In 1991, Carl Lessard was internationally acclaimed at the International Festival of Fashion Photography in Barcelona. Since then, he has received numerous distinctions, having notably won the Lux Award in Canada several times.

As part of his most recent large-scale project Faith, his work was exhibited at Musée d'art contemporain de Montréal (May 2004), in New York at Soho Gallery (June 2004), and in Montreal at the Red Cross Military Hall (May 2007). His work was presented once again in the American art capital at 2R2 Gallery in 2008.

With a profound passion for people and his art, Carl Lessard is embarking on yet another odyssey, in the footsteps of Faith, to capture the ever-elusive nature of being.

Carl Lessard shoots with silver halide and digital equipment to reach beyond matter and capture its essence, and seize the decisive instant of pure truth. These precious and unique moments are often a question of chance. They flow from the enigmatic energy of a subject, and take shape in the shared moment with the other. When he meets and connects with exceptional

beings, in ways that are inexorable and unexplainable, Carl Lessard seizes the opportunity and fully embraces his intuition as a photographer. His work becomes a bilateral experience where both parties equally give and take, both subject and photographer become actors in what is at play, to such an extent that both emerge deeply moved, as if the eye of the camera exposed their innermost and profound self.

Carl Lessard thus seeks to develop an intimate contact with outstanding people, who are not defined by their notoriety or reputation, but rather by their determination, commitment to their art, and the inner strength, which they invest in their work. Without any pre-defined rules or constraints, the project is therefore based on chance and spontaneous encounters, where any space can become a studio that the artist chooses intuitively, rather than logically.