

HENRI IGLESIS



Henri IGLESIS est né en 1964 à Perpignan, son grand-père était forgeron et son père, tourneur-outilleur.

En 2008, ce chaudronnier se fit sculpteur, par l'invention surprenante d'un procédé qui deviendra sa marque de fabrique : la tôle soufflée.

Henri Iglésis termine sa scolarité en 1981, au sortir d'un double diplôme «chaudronnier, métaux en feuilles» et «soudeur», et travaille en atelier de fabrication sans plus attendre. Il continue à fréquenter assidument l'atelier de son père, dans lequel il confectionne plusieurs objets en tôle travaillée au marteau.

C'est en 2008, au cours de l'élaboration d'une statue à l'effigie de son fils, que lui vint l'idée d'injecter de l'air dans une pièce de tôle soudée au préalable.

La majorité de ses œuvres sont des sculptures mises en forme par gonflage.

Ce procédé original de mise en forme, qu'il peaufina et développa, est aujourd'hui officiellement déposé, et l'expression «tôle soufflée» sous copyright.

C'est donc à travers cette technique singulière que se déploie la créativité fantaisiste de l'artiste, qui permit à son imagination débordante et son humour malicieux de prendre forme concrète. Ses œuvres épurées sont empruntées d'une légèreté caractéristique : légèreté visuelle, mêlant le poids du métal patiné à la souplesse de l'air; mais surtout légèreté d'un monde onirique, coloré, insouciant, dans lequel nous entraîne Henri Iglésis.

IGLESIS Henry was born in 1964 in Perpignan, his grandfather was a blacksmith and his father, turner-toolmaker.

In 2008, the coppersmith became sculptor by the surprising invention of a process that became his trademark: the blown sheet.

Henri Iglésis finishes his schooling in 1981, emerging from a double degree "tinker sheet metal" and "Welder" and works workshop now. He continues to attend assiduously the workshop of his father, in which he makes several objects sheet metal worked to hammer.

In 2008, during the development of a statue bearing the likeness of his did, that came to him the idea of injecting air in a welded sheet metal part first. The majority of his works are sculptures shaped by inflation.

This original process shaping, he fine-tuned and developed, is now officially filed, and the term "sheet blown" copyrighted.

So it is through this unique technology that extends the visionary creativity of the artist, which allowed his imagination and his mischievous humor to take concrete form. Its clean works are all with a characteristic lightness visual lightness, combining the weight of the metal patina to the flexibility of the air; but mainly lightness of a dream world, colorful, carefree, in which we Iglésis Henry leads.