

# PATRICIA BARROWMAN

---



Patricia Barrowman est née en 1953 à Montréal. Elle a passé son enfance dans un petit village minier du Nord québécois. Toute jeune, Barrowman est influencée par sa grand-mère, elle-même artiste; elle l'initie au dessin, à la peinture et lui fait découvrir les musées. Elle peindra des chevaux vers l'adolescence, sujets qui la suivront jusqu'à nos jours

Après plusieurs cours et ateliers suivis aux États-Unis et au Canada, elle obtient, en 1977, un baccalauréat en arts visuels du Nova Scotia College of Art and Design, à Halifax.

Aujourd'hui, Barrowman façonne le cheval, sculpte l'animal majestueux, de manière stylisée, en exagérant les proportions, dans les matériaux tels que le papier mâché et le bronze. Le cheval a une valeur symbolique pour l'ar-

tiste par le fait qu'il présente, à la fois, un côté sauvage et un côté domestique. Elle utilise l'icône du cheval aussi pour sa beauté et sa prestance.

Born in Montreal in 1953, Patricia Barrowman grew up in a small village of miners in Northern Quebec, called Gagnon.

Being an artist, Patricia's grandmother initiated her to art at a very young age. She brought her on art excursions by visiting various museums. She also sensitized Patricia to art by showing her how to draw and paint. Giving Patricia the perfect "stepping stone" to enter the magical world of Art. A world that Patricia has adopted and made her own by becoming the renown artist she is today.

It was at the age of fourteen that Patricia began painting horses. She followed many workshops and lessons both in the United States and Canada. In 1977, Patricia received her Bachelor's degree in Visual Arts at the Art and Design College of Halifax in Nova Scotia.

To this day, horses have remained for Patricia Barrowman "the" source of inspiration. She now not only paints them, but she sculpts them as well, bringing forth their beauty and innocence. The horse has a very symbolic significance since he straddles two worlds; that of the wild and that of the domesticated.

As Patricia Barrowman says: "I have chosen the horses' silhouette for it represents beauty and humour through what is ordinary and what is remarkable".



#### FORMATION / EDUCATION

- 2011** Peintures et sculpture, Cantons de l'Est, QC
- 2010** Sculptures et céramiques, Cantons de l'Est, QC
- 2008-2009** Céramiques et sculpture, Cantons de l'Est, QC
- 2000-2008** Peintures et sculptures, Cantons de l'Est, QC
- 1992-2000** Peintures, Cantons de l'Est, QC
- 1991-1992** Peintures, Los Angeles, CA, U.S.A.
- 1978-1991** Peintures, Cantons de l'Est, QC
- 1973-1977** B.A.C. en arts visuels, NSCAD, Halifax, U.S.A

#### EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

- 2011** Affordable Art Fair, New York, U.S.A
- 2011** Galerie Le Harfang, Weedon, QC
- 2011** Rencontre des arts contemporains, Knowlton, QC
- 2011** Uplands, Sherbrooke, QC
- 2006** Musée des beaux-arts de Sherbrooke, QC
- 2005** Galerie Agur, Sutton, QC
- 2005** La Poudrière, Windsor, QC
- 2001** Galerie Rose Window, Knowlton QC
- 2001** Salon de Printemps des Artistes des Cantons de l'Est, QC
- 2001** Musée des beaux-arts de Sherbrooke, QC
- 1999** Uplands, Sherbrooke, QC
- 1995** Musée des beaux-arts de Sherbrooke, QC
- 1994** Centre d'Artistes de l'Université Bishop's, Lennoxville, QC
- 1990** Galerie Opus II, Montréal, QC
- 1990** Galerie Rose Window, QC
- 1990** Théâtre Piggery, North Hatley, QC
- 1989** Galerie Rose Window, Knowlton, QC
- 1989** Atelier David Morgan, Lennoxville, QC

