

# KATIA POULIN

---



Katia Poulin est née en 1971 et demeure actuellement à Québec.

Après avoir terminé ses études collégiales au Cégep de Sainte-Foy, elle exerce son métier d'artiste peintre à temps plein.

La peinture de Katia Poulin reflète sa sensibilité. Ses oeuvres, habituellement inspirées de rêves, symbolisent la féminité, la nostalgie ou l'amour. La toile, abordée sans idées préconçues et ouverte à toutes formes d'expressions, est livrée au coup du coeur. La forme et l'émotion s'épousent à la perfection pour faire jaillir une oeuvre où la spontanéité et l'authenticité se côtoient.

Des personnages élégants et longilignes se font tantôt discrets, tantôt plus contrastants; ceux-ci n'envahissent pas la scène, mais se fondent avec elle. Ces silhouettes rehaussées d'un glacis très lustré produisent des effets de brillance et de dissemblance

entre les matériaux utilisés. Les textures et les choix chromatiques sont sobres et harmonieux constituant une oeuvre bien équilibrée.

La prédominance de l'atmosphère est facilement ressentie par le spectateur qui est rapidement interpellé par la candeur qui en émerge. L'univers de Katia Poulin est sans limite et déborde de créativité. Il n'est pas étonnant de constater un tel engouement de la part des amateurs et des collectionneurs pour le travail de cette artiste.

Katia Poulin was born in Quebec city in 1971.

The beginning of her career started as a self-taught artist, but later on in life, Katia studied Visual Arts at the Rivière-du-Loup and Sainte-Foy colleges in Quebec.

Her artwork is the reflection of a young generation not only interested in classic literature but also in the interaction between human beings. By using various media such as pastel, charcoal, oil, acrylic, gold leaf, and glaze, Katia Poulin transports us to futuristic atmospheres. Her monochrome colours are soothing to the eye, setting free an aroma of tranquility and peace. Her elegant art forms evoke the individualism of people living in the metropolis without forgetting the poetic feeling and the sensuality of ancient art.

Amongst the titles Katia has chosen for her paintings are : «The outsider», «The philosopher»,

«Rendez-vous with our soul mate», and «Liberty». Thus, one is not surprised to know that Katia paints her dreams, her longings. In each of her paintings, one that looks attentively can also notice that Katia leaves behind a small portion of her soul, making her work all that more exquisite and unique.

Her work does not only overflow with emotion, the artist's sensitivity shines through, leaving no one indifferent. Her work is of the future, yet one is seized by its nostalgia of the past. Or perhaps is it melancholy of a time that is lost, of a past life her memory allows her to remember in dreams only? Such questions one asks oneself while contemplating Katia's paintings for they have so much to say, while revealing very little. Mystical to the point of being magical, all part of the mystery that encompasses Katia's paintings. Or, is it this young artist who is the enigma?



#### EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

Galerie MX, Exposition collective Expression Libre, Montréal  
Las Olas Fine Arts Gallery, Fort Lauderdale, FL, USA  
Galerie d'art Le Faubourg Saint-Jean Baptiste, Québec  
Symposium à la Société artistique de Sainte-Foy, Québec  
Café du Temps Perdu, Québec, Québec

#### PRESSE ÉCRITE / ARTICLES

**2004** TARDIF, Antoine. *Magazin'Art*, , article p.99, 127  
**2008** BÉLANGER, Jacques. *Parcours*, article , p.83

#### FORMATION / EDUCATION

DEC en arts visuels, Cégep de Rimouski, Canada  
DEC visual arts, Rimouski College (Canada)

DEC en arts visuels, Cégep de Sainte-Foy, Canada  
DEC visual arts, Sainte-Foy College (Canada)