

DE GAUCHE À DROITE  
 FROM LEFT TO RIGHT  
 Le flâne des collines 30 x 30  
 Avec mes propres pensées 40 x 48  
 Amour folâtres 48 x 48

## KATIA POULIN ARTISTE DE L'IMAGINAIRE APPRIVOISÉ ARTIST OF THE SOCIABLE IMAGINATION

Avec sa voix douce et enjouée au bout du fil, elle se raconte sans filtre, authentique et passionnée. Elle se découvre sensible, spirituelle, soucieuse de l'autre, de respecter l'imaginaire de celui qui posera le regard sur son tableau.

With her sweet and playful voice on the other end of the line, she shares all, unfiltered, with passion and honesty. She is sensitive, spiritual, concerned for others, respectful of the imaginary viewer who sets eyes on her canvas.

PAR / BY JASMINE NADEAU



**L**a solitude de l'atelier ne lui pèse pas, c'est dans ce cocon que jaillissent ses univers vaporeux. Sur un fond texturé, elle dépose les couleurs sans aucune forme de censure, elle laisse son imaginaire libre de préoccupations réalistes. Cette étape n'est ni cérébrale, ni technique, elle n'est que sens et matière, de l'énergie pure rythmée par une musique judicieusement choisie.

Elle assiste ainsi à la naissance de sa prochaine oeuvre, la contemple, l'apprivoise, se laissant imprégner de ce nouveau lieu où se déroulera sa prochaine histoire. Des références au monde réel surgissent de ses ambiances de rêve. Des silhouettes émanent alors. Une ligne viendra souligner la féminité de l'une ou la grâce de l'autre. Elles composent parfois des couples marchant vers les ténèbres ou la lumière. Katia esquisse aussi des formes qui, sans trop de contrôle, suggèrent un bateau, un cheval ou une ville, ajoutant une profondeur à la poésie du récit inachevé.

C'est ici que la création s'arrête pour laisser place à l'imaginaire de l'autre, par respect, pour que le spectateur puisse imaginer sa propre histoire. Par besoin d'équilibre intérieur, elle alterne entre des créations parfois un peu plus sombres, d'autres très lumineuses et certaines très colorées. ►

**T**he solitude of her studio does not weigh on her; it's from within this cocoon that her hazy universe forms. On a textured background, she lays out colours without restraint, allowing her fantasy freedom from reality. This process is neither cerebral nor technical; it is solely meaning and matter, rhythmic energy punctuated by carefully chosen music.

It supports the birth of new work, this contemplation, taming, permeated by a new space wherein she will continue her journey. Allusions to real world environments arise from a dreamy ambiance. Followed by a silhouette, a line, emphasizing the femininity of one, the grace of another. Katia sometimes composes couples walking towards darkness or light. She sketches forms loosely suggesting a boat, a horse, or a city, adding depth to the poetry of an unfinished story.

It is here where creation stops to make way for the imagination of the other, out of respect for viewers, who imagine their own story. For harmonious balance, she alternates between works that are sometimes more subdued in mood, and other scenes, very bright or colourful. ►



Disciplinée, elle peint tous les jours, s'accordant quelques pauses de temps en temps. Dans la jeune quarantaine, elle savoure, heureuse, cette vie qu'elle appelle aussi sa mission, sa vocation. Elle regrette pourtant l'enfant qui n'est pas venu, cette vie de famille qui lui échappe. Mais la création n'emprunte-t-elle pas les mêmes chemins que l'enfantement, selon Rainer Maria Rilke? En conseil à un jeune poète, il écrit: «Laissez à vos jugements leur développement propre, silencieux. Ne le contrariez pas, car, comme tout progrès, il doit venir du profond de votre être et ne peut souffrir ni pression ni hâte. Porter jusqu'au terme, puis enfanter: tout est là.»

Après ses études en art, une amie lui propose une première exposition dans un café de Québec. Malgré la peur, Katia se lance et crée 20 oeuvres qui trouveront toutes preneur lors de l'exposition, qui est un succès. Sophie Beauchamp est présente au vernissage et lui offre de la prendre sous son aile dans sa galerie de Québec. Sa carrière est lancée.

Katia confie combien l'évolution de son art s'avère essentielle. Sa recherche se fait en douceur, elle explore, se détache tranquillement du réalisme vers l'abstraction, des lignes et des formes plus éclatées, plus libres. Elle qui préférait les formats plus modestes tend aujourd'hui vers une plus grande liberté du geste devant d'immenses formats. Aujourd'hui, de nombreuses galeries exposent ses oeuvres. Katia Poulin est représentée par l'Agence internationale Mensi & Rioux. M

*A disciplined artist, Katia paints every day, allowing only for a few breaks from time to time. In her early forties, she savours her life, which she also refers to as a mission, a calling. She regrets however the child who never was, the family life that escaped her. However, as Rainer Maria Rilke writes, "creation groans in the pangs of childbirth." As advice to a young poet, he wrote: "Allow your judgments their own silent, undisturbed development, which, like all progress, must come from deep within and cannot be forced or hastened. Everything is gestation and then birthing."*

*After formal art studies, a friend offered Katia her first exhibition at a café in Quebec. Despite her fears, Katia jumped at the chance, and created 20 works that all found buyers - a successful exhibition and debut. Sophie Beauchamp was in attendance at the vernissage, and offered to take Katia under wing at her gallery in Quebec. Her career was launched.*

*Katia confides just how much the evolution of her art is essential to her. Her research is careful. She explores, moves quietly from realism towards abstraction, with freer lines and fragmented forms. As someone who once preferred smaller formats, Katia now tends towards greater freedom of movement on a much larger scale. Today, the work of Katia Poulin is exhibited in several galleries and she is represented by the international artist agency, Mensi & Rioux. M*